

# Lob der Faulheit

(Eloge de la paresse)

Gothold Ephraim Lessing

Joseph HAYDN

**Andante** ♩ = 84

Arr. : Pierre L. Godeberge

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Piano

**Andante** ♩ = 84

7

S

A

T

Ba.

Pno

Faul Höch - heit, end - lich muß ich dir auch ein klei - nes Lob - lied  
stes Gut, wer dich nur hat, des - sen un - ge stör - tes

Faul Höch - heit, end - lich muß ich dir auch ein klei - nes Lob - lied  
stes Gut, wer dich nur hat, des - sen un - ge stör - tes

Faul Höch - heit, end - lich muß ich dir auch ein klei - nes Lob - lied  
stes Gut, wer dich nur hat, des - sen un - ge stör - tes

Faul Höch - heit, end - lich muß ich dir auch ein klei - nes Lob - lied  
stes Gut, wer dich nur hat, des - sen un - ge stör - tes

**p**

**mf**

## Lob der Faulheit

12

Soprano (S) vocal line:

sin - gen!  
Le - ben...

Alto (A) vocal line:

sin - gen!  
Le - ben...

Tenor (T) vocal line:

8 sin - gen!  
Le - ben...

Bass (Ba.) vocal line:

sin - gen!  
Le - ben...

Piano (Pno) piano line (diminuendo):

*dim.*

*p*

17

Soprano (S) vocal line:

wird  
wer - es — mir,  
dich  
Nun... nach  
Wür - den,  
magst du,... dich  
nun... nach  
so...

Alto (A) vocal line:

wird  
wer - es de mir,  
dich  
Nun... nach  
Wür - den,  
magst du,... dich  
nun... nach  
so...

Tenor (T) vocal line:

8 wird  
wer - es de mir,  
dich  
Nun... nach  
Wür - den,  
magst du,... dich  
nun... nach  
so...

Bass (Ba.) vocal line:

wird  
wer - es de mir,  
dich  
Nun... nach  
Wür - den,  
magst du,... dich  
nun... nach  
so...

Piano (Pno) piano line (crescendo):

*crescendo*

# Lob der Faulheit

3

22

Soprano (S): Wür - den zu be - sin - gen! Doch ich will mein bes - tes tun:  
magst du mir's ver - ge - ben, daß ich dich nicht sin - gen kann;

Alto (A): Wür - den zu be - sin - gen! Doch ich will mein bes - tes tun:  
magst du mir's ver - ge - ben, daß ich dich nicht sin - gen kann;

Tenor (T): Wür - den zu be - sin - gen! Doch ich will mein bes - tes tun:  
magst du mir's ver - ge - ben, daß ich dich nicht sin - gen kann;

Bass (Ba.): Wür - den zu be - sin - gen! Doch ich will mein bes - tes tun:  
magst du mir's ver - ge - ben, daß ich dich nicht sin - gen kann;

Piano (Pno):

- Measures 22-23: Eighth-note chords in G major.
- Measure 24: Dynamic *mf*.
- Measures 25-26: Chords in E major.
- Measure 27: Chords in A major.
- Measure 28: Eighth-note chords in D major.
- Measure 29: Dynamic *mf*.

28

Soprano (S): nach du der ver - Ar hin - - beit ist mich gut ruh'n.  
nach du der ver - Ar hin - - beit ist mich gut ruh'n.

Alto (A): nach du der ver - Ar hin - - beit ist mich gut ruh'n.  
nach du der ver - Ar hin - - beit ist mich gut ruh'n.

Tenor (T): nach du der ver - Ar hin - - beit ist mich gut ruh'n.  
nach du der ver - Ar hin - - beit ist mich gut ruh'n.

Bass (Ba.): nach du der ver - Ar hin - - beit ist mich gut ruh'n.  
nach du der ver - Ar hin - - beit ist mich gut ruh'n.

Piano (Pno):

- Measures 28-29: Eighth-note chords in F major.
- Measure 30: Chord progression from F major to C major.
- Measure 31: Chord in C major.
- Measure 32: Chord in G major.
- Measure 33: Chord in D major.
- Measure 34: Eighth-note chords in A major.
- Measure 35: Dynamic *p*.